

Informations

Le musée Bernard Boesch

Le musée a pour origine la volonté philanthropique de Bernard Boesch, peintre et architecte décédé en 2005 au Pouliguen. En léguant leurs biens à la Ville de la Baule, les époux Boesch ont formulé le souhait de réaliser la résidence d'artistes et le musée pour favoriser la création contemporaine et pérenniser l'œuvre picturale du légataire.

Depuis son ouverture en 2014, le musée Bernard Boesch s'engage dès lors à accompagner et à promouvoir les artistes dans le développement de leur activité et à offrir au public une programmation artistique variée.

La structure comprend une villa face à la mer qui abrite le musée en hommage à Bernard Boesch ayant pour vocation la valorisation de son œuvre et une résidence indépendante accueillant les artistes en résidence.

Le musée et la résidence d'artistes sont en entrée libre.

35, rue François Bougouin
44 510 Le Pouliguen
Pays De la Loire – France
musee.boesch@mairie-labaule.fr
T. 02 40 01 53 08

Musée ouvert de janvier à décembre : 10h-12h30 - 14h-18h30
Résidence d'artistes : 14h-18h30 selon la présence de l'artiste
Ouverture du Musée tous les jours sauf le lundi



LES ARTISTES EN RÉSIDENCE

Vincent Laval (France, vit à Viarmes) 4 septembre – 28 novembre

Formé aux Beaux-Arts de Paris, Vincent Laval est un artiste dont le travail s'ancre viscéralement autour de la forêt. L'artiste collecte dans les bois des éléments naturels, branches, pierres, déclinés ensuite sous forme de sculpture, de photographie. Vincent Laval est un fin observateur du monde naturel qu'il arpente avec passion et dont il fait la part belle, créant un lien entre ce monde et celui des hommes.

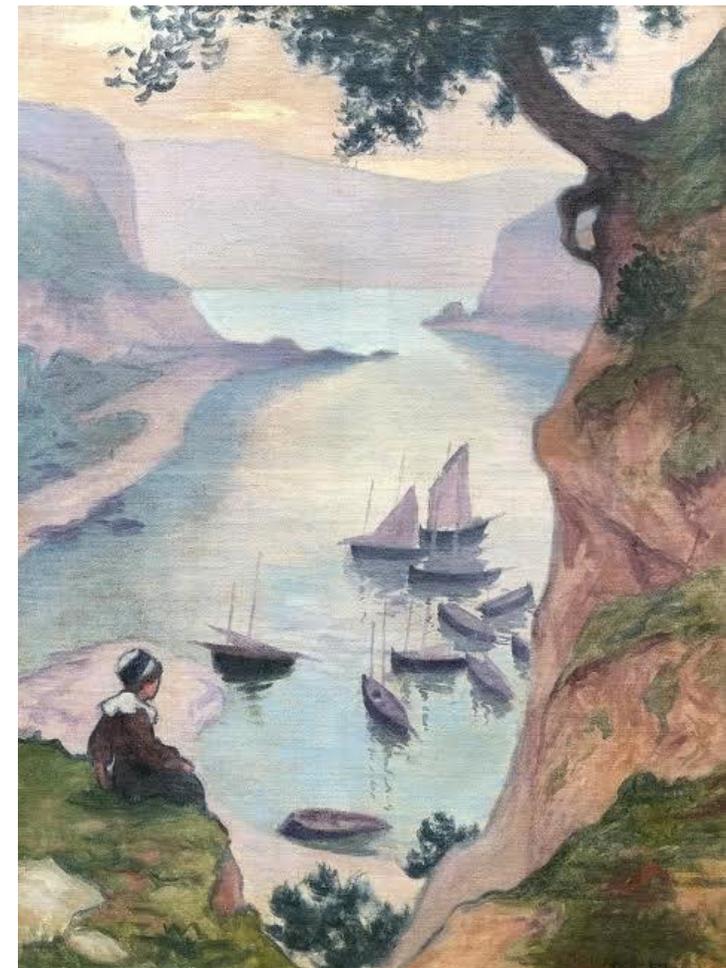
Elfrid Auvray (France, vit entre la Roche-sur-Yon et la Baule) 4 décembre – 2 janvier 2022

Issue d'une famille d'artistes, Elfrid Auvray baigne dans l'univers artistique depuis sa plus tendre enfance. Eprise de liberté plastique, c'est à travers la couleur pure et une matière charnue que l'artiste exprime des étendues sans limites où l'abstraction côtoie de près le figuratif. Des atmosphères sablonneuses, minérales, de plages et de ciel transparaissent alors.

Résidence d'artistes : 14h-18h30 selon la présence de l'artiste
Ouverture tous les jours sauf le lundi



EXPOSITIONS SEPTEMBRE à DECEMBRE 2021



Maurice Chabas, Jeune fille sur les bords de l'Aven

Bretagne, terre d'artistes

Du 4 septembre au 31 octobre

Depuis le XIX^{ème} siècle, la Bretagne n'a eu de cesse d'attirer le voyageur et d'enflammer les imaginations. La région apparaissait alors profondément archaïque aux yeux des visiteurs. Ses costumes, ses coutumes, ses pardons, sa langue, ses paysages marquèrent de manière indélébile nombre d'artistes



*Henri Rivière, *Coucher de soleil*

L'exposition Bretagne, terre d'artistes au Musée Bernard Boesch a pour vocation de présenter un aspect de la création inspirée par cette Bretagne des années 1850 à 1950. Des premiers peintres voyageurs à l'Ecole de Concarneau, de l'Ecole de Pont-Aven à Henri Rivière, des céramistes de Quimper aux Seiz Breur et aux peintres du début du XX^e siècle, tous ces artistes aimèrent la Bretagne dont la représentation évolua avec chaque génération.

Eugène Boudin, Paul Sérusier, Lucien Simon, Henri Rivière, Jean-Julien Lemordant, Mathurin Méheut ou encore René-Yves Creston, découvrez quelques-uns des noms qui immortalisèrent la Bretagne.

*Henri Rivière est mis à l'honneur à travers la présentation d'une dizaine de lithographies.



Lionel Floch, *Les goémoniers*



Paul Sérusier, *Jeune bretonne au pot d'arum*, 1892

La montagne - Megève 1937

Du 4 novembre 2021 au 2 janvier 2022

En janvier 1937, Bernard Boesch et son épouse quittent Bourg-en-Bresse où le jeune artiste est professeur de dessin. Ils gagnent alors Megève en Haute-Savoie, attirés par sa vie, ses paysages et ses pistes de ski. Ils y resteront jusqu'en avril-mai de la même année.

A cette occasion, Bernard Boesch se mue de professeur de dessin en professeur de ski. En parallèle des sports de glisse, il ne cesse de peindre la bourgade alpine et ses environs.



©Christian Rossard, *Vue de l'hôtel du Panorama*, gouache sur papier, 48,5x32cm, n°334, 1937

Au musée, ce ne sont pas moins de cinquante aquarelles représentant ce séjour mégevan qui sont conservées. Celles-ci sont imprégnées des principes du fauvisme auxquels Boesch adhère alors pleinement à l'époque, ayant fait la rencontre trois ans plus tôt d'Henri Matisse et de Raoul Dufy. Ce dernier s'intéresse à Bernard Boesch, lui prodiguant des conseils qui viennent enrichir le talent en gestation du jeune peintre.