

Informations

Le musée Bernard Boesch

Le musée a pour origine la volonté philanthropique de Bernard Boesch, peintre et architecte décédé en 2005, en laissant une collection impressionnante de ses œuvres. En léguant leurs biens à la Ville de la Baule, les époux Boesch ont formulé le souhait de réaliser un espace dédié aux artistes pour leur offrir des conditions nécessaires au développement de leur création et un accompagnement se traduisant par la diffusion de leurs œuvres.

Depuis son ouverture en 2014, le musée Bernard Boesch a pour mission le soutien à la création et à la diffusion artistique. Le musée s'engage à accompagner et à promouvoir les artistes dans le développement de leur activité et à offrir au public une programmation artistique variée.

La structure comprend une villa face à la mer qui abrite le musée en hommage à Bernard Boesch ayant pour vocation la valorisation de son œuvre et une résidence indépendante accueillant les artistes en résidence.

Le musée et la résidence d'artistes sont en entrée libre.



LES ARTISTES EN RÉSIDENCE

Delphine Thibault - 28 février - 24 mai

« Ma création signée la Plume d'or repose sur l'alliance de la peinture et l'art textile. J'aime réunir l'acrylique plus ou moins dense, le pastel, les collages et le tissage. J'utilise la texture des lainages et tissus pour leur chaleur visuelle. Mon univers est à la fois poétique et graphique. L'aérien y côtoie volontiers l'ancrage des lignes verticales ou horizontales. L'or est parsemé çà et là, au gré de mon inspiration. Le fil d'or transcende et éclaire de sa vibration lumineuse les teintes chromatiques et les différentes matières. Il enrichit aussi discrètement la trame même du tissage. » D.T

Kai-Chu Chang - 30 mai – 30 août

La peinture de Kai Chu Chang (Taïwan) est résolument vibrante et lumineuse. Abstraite, la toile semble s'offrir et se lire comme un miroir. L'acrylique est diluée et la touche de l'artiste s'estompe devant une surface polie, pure, permettant des rapports de couleurs harmonieux. Ses peintures mais aussi les photos de Kai-Chu Chang sont une respiration pour le spectateur qui peut apprécier l'œil novateur de l'artiste en matière d'espace et de lumière.

35, rue François Bougouin
44 510 Le Pouliguen
Pays De la Loire – France

musee.boesch@mairie-labaule.fr
T. 02 40 01 53 08

Février - mars : 14h-18h
Avril à août : 10-12h - 14h-19h
Septembre à novembre : 14h-18h
Ouverture du Musée tous les jours sauf le lundi.



MUSÉE BOESCH

EXPOSITIONS FÉVRIER à JUIN 2020

Jean-Pierre Ruel



Gustavo Vélez & Jean-Pierre Ruel

Du 15 février au 29 mars

Gustavo Vélez

A travers sa sculpture minimaliste, Gustavo Vélez recherche inlassablement l'harmonie entre la matière, les lignes et leur environnement immédiat. Ainsi, ses œuvres en acier reflètent l'image et le mouvement qui les entourent tandis que ses sculptures élancées, presque totémiques, rejoignent le ciel. C'est la terre qui rencontre les nues. Le fini qui côtoie l'infini.



Sa sculpture, avec ses lignes pures et fluides, scande un rythme jusque dans des pièces monumentales. En cela, Gustavo Vélez rend hommage à Brancusi et à sa Colonne sans fin. Son œuvre n'est d'ailleurs pas à proprement parler figurative, mais pourtant elle évoque des éléments naturels, le flux de l'eau, le vol des oiseaux, une flamme, une colonne d'air etc. On se perd à déambuler autour des sculptures, appréciant chacune de leurs facettes et rencontrant les « sentiments harmonieux » qu'évoque l'artiste.

Gustavo Vélez est né à Medellin en Colombie en 1975. Son œuvre est exposée à travers le monde, aux Etats-Unis, au Mexique, au Panama, en Italie, en Espagne, en Corée ou encore au Japon.

Exposition visible jusqu'au 29 novembre 2020. Œuvres monumentales installées sur le front de mer baulois à partir du 1^{er} avril.

Jean-Pierre Ruel

La peinture de Jean-Pierre Ruel est celle d'un monde en suspens, empreint de mystère. Elle représente l'errance de personnages dont les visages rappellent les masques des arts premiers. La force d'expression de ces figures est le résultat d'une interaction permanente entre elles et le spectateur. Ces énigmatiques jeux de regards sont servis par une peinture appliquée en aplats, où des touches vives exaltent la délicatesse de tons rompus. Enfin, l'œuvre de Jean-Pierre Ruel est aussi celle du mouvement permanent dans une scène qui semble pourtant arrêtée. Elle interpelle, elle questionne.



Jean-Pierre Ruel est né en 1970. Il a obtenu son diplôme aux Beaux-Arts de Lyon avant de rejoindre ceux de Paris où il eut Vladimir Velickovic comme enseignant (actuelle exposition au FHÉL). Il a remporté le prix Marin en 1998.

Brigitte Moreau-Serre

Du 4 avril au 28 juin

L'œuvre de Brigitte Moreau-Serre revêt une dimension symbolique importante. Par le biais d'une palette colorée et envoûtante, l'artiste s'interroge sur la femme et la féminité d'aujourd'hui.

Artiste visuelle, elle a imaginé un film d'animation 3D, Incarnation où l'on suit le cheminement d'une femme de sa naissance à son zénith. Celle-ci déambule dans un environnement lumineux, faisant corps avec la nature et les autres. Une allégorie de son interaction avec le monde est visible au musée, avec un riche aperçu de son processus de création, toiles et storyboard à l'appui.



Brigitte Moreau-Serre s'est formée dans l'atelier d'Édouard Mac Avoy puis dans celui Gérard le Cloarec. Une partie du film Incarnation est présentée dans le fond de la galerie à travers une installation, créant une expérience sensorielle et intuitive unique au musée.